

Храм Покрова Пресвятой Богородицы г. Зеленогорск, Санкт-Петербург

Храм Покрова Пресвятой Богородицы построен Гильдией храмоздателей по благословию митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия. Автор проекта — заслуженный архитектор России Андрей Альбертович Анисимов, ведущий архитектор Анна Меньшова, архитектор Ольга Петрашко, художники: Анна Верди, Зураб Магдебдзе, Дарья Никиткова.

Архитектура храма выполнена в традициях псковского зодчества, которое отличается простотой и лаконичностью форм. Интерьер Покровского храма выглядит архаичным, а приёмы, используемые в его оформлении, являют собой пример осмысленного творческого сотрудничества архитекторов и художников, которые в поиске художественных решений опирались на византийский опыт украшения храмов.

Аналогами, с мотивами использования художественных приёмов, послужили интерьеры церкви св. Пантелеимона в Нерези (1164 г.) — православного монастыря в Македонии, фрески которого являются одним из центральных памятников византийского искусства XI-XV веков.



¹Хорос — наиболее древняя форма одноярусного или многоярусного паникадила, каждый ярус которого сделан в форме обода колеса. Символизирует звёзды на тверди небесной.

Епископ Царскосельский Маркелл во время освящения храма Покрова Пресвятой Богородицы



У храма Покрова в Зеленогорске есть несколько особенностей, придающих интерьеру аскетичный, сдержанный вид. К ним можно отнести роспись стен по кирпичу, низкую алтарную преграду, железный хорос¹ и отсутствие какой бы то ни было позолоты в убранстве. Использование низкой алтарной преграды в храме вполне обосновано и подтверждено традицией, а устроена она таким образом, чтобы верующие имели возможность видеть всё происходящее в алтаре и участвовать в Таинстве. Подобные низкие иконостасы можно было встретить на Балканах и датируются они IV веком.

Шедевром христианского искусства, вдохновившим на создание интерьера Покровского храма, является монастырь

Интерьер храма Покрова Пресвятой Богородицы



Храм Покрова Пресвятой Богородицы

Дафни в Греции — памятник Византийской архитектуры, возведённый в XI веке на месте бывшего античного святилища Аполлона, а также церковь Святого Дмитрия в Битоле (античная Гераклея, IV в.) с низким каменным иконостасом. Древняя Византия не знала высокого иконостаса, украшенного резьбой и позолотой, это форма относительно поздняя, получившая развитие на Руси только в XV-XVI веках.

Внутреннее убранство храма, до мелочей продуманное архитекторами, способствует единому восприятию пространства. В центре находится восьмигранный хорос с чётко выстроенным ритмом лампад. В ключевых местах удерживающего механизма хороса расположены смысловые вставки — четыре

Интерьер храма Покрова Пресвятой Богородицы





Интерьер храма Покрова Пресвятой Богородицы

креста и четыре христограммы². В декоре храма применяется дерево в сочетании с камнем. Всё лаконично, отсечены лишние декоративные элементы, используется простая утварь, у икон установлены лоточки с песком как в греческих храмах.

Будем надеяться, что в таком храме, построенном с учётом опыта прошлых веков, будет приятно и легко молиться!

Редакция благодарит за предоставленные фотоматериалы и информацию пресс-службу Гильдии храмоздателей.

Редакция



²Христограмма – монограмма имени Христа.

Часовня на Валааме у Никольского скита

10 июля 2016 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, прибывший с визитом в Спасо-Преображенский ставропигиальный Валаамский мужской монастырь, освятил часовню во имя Сергия и Германа Валаамских и Всех святых на Валааме просиявших, возведённую Гильдией храмоздателей по программе восстановления Валаамского монастыря.

Святейшего Патриарха Кирилла вместе с насельниками и паломниками торжественно встречали игумен Валаамского монастыря епископ Троицкий Панкратий, старейший насельник обители игумен Мефодий (Петров) и автор проекта — заслуженный архитектор России, председатель правления Гильдии храмоздателей Андрей Анисимов.

Предстоятель Русской Православной Церкви совершил славение и молитву основателям обители, поклонился честным мощам преподобных Сергия и Германа, чтимому списку Валаамской иконы Божией Матери и мощам преподобного Антипы Валаамского. Затем Святейший Патриарх обратился к присутствующим с Первосвятительским словом и по завершении чина освящения,



обращаясь к участникам богослужения, Его Святейшество заметил: «Храм прекрасный, в историческом месте».

Часовня расположена в северной части Валаамского архипелага между Спасо-Преображенским мужским монастырём, Никольским скитом и часовней Валаамской Иконы Божией Матери. Все приплывающие в бухту корабли встречает не только далеко видный с Ладоги храм во имя свт. Николая Мирликийского, но и данный комплекс часовни с обзорной площадкой, монументальное каменное основание которого словно продолжение скалы возносит на себе деревянное завершение — восьмерик с шатром, который венчает крест. Часовня является ещё одной рукотворной

высотной отметкой острова, которая вместе с часовней Валаамской Иконы Божией Матери на о. Светлом формируют невидимые врата в монастырскую бухту.

Это достаточно большой архитектурный ансамбль, но при этом не доминирующий в сложившемся ландшафте острова, своими наклонными мощными колоннами и стилобатом¹ из крупного камня в основании, деревянным покрытием кровель и образом сторожевых башен он перекликается с архитектурой крепостных и фортификационных сооружений. В основе композиции комплекса лежит сочетание вертикальных и горизонтальных членений и форм. Вертикальными элементами композиции являются две часовни.

Материалы конструкций — натуральные, местного происхождения. Камень

облицовочный — из Ленинградской области, белокаменная отделка — из Владимирской, деревянные конструкции — Карельский лес.

Редакция благодарит за предоставленные материалы Гильдию храмоздателей.

Проектирование — Мастерские Андрея Анисимова

Строительство — Товарищество реставраторов

Авторский коллектив под руководством Андрея Анисимова

Архитекторы: А. А. Анисимов, С. А. Васильев, Д. Ю. Половинкин, С. С. Кантерин

Редакция

Фото: пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси.

Автор фотографии часовни — насельник Валаамского монастыря Александр Веригин.



¹Стилобат — верхняя поверхность ступенчатого цоколя (подножие).